



INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE "SANTA MARIA GORETTI" 42 P T

San Martín 1914 - M. Drummond - Luján de Cuyo - Tel: 4987112 - e-mail: dget042@mendoza.edu.ar

PROFESORADOS: EDUCACIÓN PRIMARIA, INICIAL Y ESPECIAL

TALLER INICIAL

AÑO LECTIVO: 2017

¡Queridos estudiantes,...Bienvenidos!!!

Cada día tomamos muchas decisiones: levantarnos o seguir durmiendo, saludar o no saludar. Nos pasamos el día tomando opciones, eligiendo entre dos o más caminos. Este es el primer paso de la libertad, la capacidad de opción.

Ser libre es poder elegir.

Optar es tomar una decisión.

Optar es un acto de voluntad, porque elegir es querer una cosa y dejar otra.

¿Y qué es lo que elegimos?

Siempre el bien.

La voluntad no puede querer lo que no parezca como bueno.

Elegimos siempre el bien, pero no siempre elegimos bien, porque entre diversos bienes podemos elegir los más pobres.

Puedo elegir seguir en la cama por la mañana. Elijo un bien: el descanso. Pero tal vez sacrifico un bien mayor: la necesidad del estudio para crecer y desarrollarme.

La voluntad siempre apunta al bien como fin.

Todo lo que hacemos, lo hacemos buscando la felicidad.

La libertad siempre busca la felicidad; y sus opciones se refieren a sus caminos para alcanzarla.

Elegir supone arriesgar. Se toma algo y se deja algo. Nos aterroriza el miedo de dejar, de perder.

Sin embargo, para ser libres hace falta animarse como personas.

Animarnos a crecer, a progresar, a aprender, a pensar, a sentir, a ser distintos, este es el gran desafío de la libertad.

Por lo tanto...este es el momento...

INSTITUTO DE LAS HERMANAS DE LA INMACULADA DE GÉNOVA

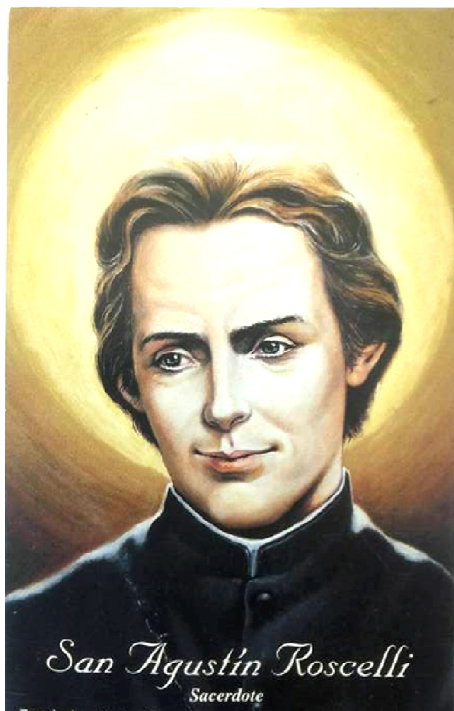
Tuvo su origen en Génova (Italia), en el año 1876.

Actualmente está presente en Argentina, Chile, Canadá, Rumania y Etiopía.

Su fundador fue San Agustín Roscelli, Sacerdote de la Diócesis de Génova.

Los institutos de las Hermanas toman el nombre de la parroquia más cercana.

Por eso nuestro instituto lleva el nombre de ***Santa María Goretti***.



Oh Padre,
que en San Agustín Roscelli
nos has dado el ejemplo del sacerdote
fiel, humilde y pobre,
concédenos la alegría
de servirte en los hermanos
con ánimo simple y generoso.
Por Cristo nuestro Señor.
Amén.

CRONOGRAMA TALLER INICIAL

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
Presentación de la Formación Docente	Miércoles 01/03	Prof. Susana Sesé
Análisis de la oferta académica	Miércoles 01/03	Prof. Silvina Diarte, Paola Babugia, Patricia Giménez.
Vocación docente. Valores	Jueves 02/03	Prof. Matilde Mendoza y Adriana García
Perfil docente PEP	Viernes 03/03	Prof. Silvia Angelelli y Margarita Mazzone
Perfil docente PEI	Viernes 03/03	Prof. Agustina Salvarredi y Graciela Villegas
Perfil docente PEE	Viernes 03/03	Prof. Sandra Giaquinta
Presentación del Aula Virtual	Lunes 06/03	Prof. Osvaldo Amorós Prof. Bibiana Biagini
Taller de comunicación oral	Lunes 13/03	Prof. Mariana Fernández y Florencia Rosell
Expresión corporal	Martes 14/03	Prof. Florencia Rosell, Claudia Sacaba
Comprensión lectora	Miércoles 15/03	Prof. Marta Marín y Alejandra Gamboa
Técnicas de estudio	Jueves 16/03	Prof. Laura Paz y Emanuel López.
Juegos matemáticos	Viernes 17/03	Prof. Guillermo Meloni y Claudia Vega
Salida educativa	Lunes 20/03	Prof. Agustín Rey
EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA	Jueves 23/03	Prof. Ana Cabrillana, Laura Paz y Emanuel López.
Jornada Pastoral	A confirmar	Hermana Nieves, Mauro Jofré, Emanuel Feudale y Ariel Colucci

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Conocer los profesorados que ofrece el Instituto.
 - Promover el conocimiento entre los miembros del grupo.
 - Reflexionar sobre la importancia de la elección de la carrera.
-

FORMATO DE UNIDADES CURRICULARES

UNIDADES CURRICULARES

Los Campos de Formación se organizan en Trayectos Formativos que están integrados por Unidades Curriculares, concebidas como aquellas instancias curriculares que, adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes.

Se han definido dos tipos de Unidades Curriculares:

- 1) Unidades Curriculares de Definición Jurisdiccional y
- 2) Unidades Curriculares de Definición Institucional.

La inclusión de Unidades Curriculares de Definición Institucional permite a los ISDF realizar una oferta acorde con sus fortalezas y las necesidades de los/as estudiantes. El presente Diseño Curricular propone a los ISFD una serie de opciones para que éstos definan anualmente la oferta educativa acordada con la DES, que puede incluir otras opciones no contempladas en este documento.

FORMATOS DE LAS UNIDADES CURRICULARES

A continuación se presentan los formatos de las Unidades curriculares. La variedad de formatos pone de manifiesto la concepción de un Diseño Curricular que presenta a los/as estudiantes diferentes modelos y formas de organización de la enseñanza, que "modelizan" el trabajo docente que luego ellos/as realizarán en sus prácticas docentes en las escuelas, que promueve la articulación de saberes de los diferentes campos del conocimiento, la interacción con las escuelas asociadas y la reflexión sobre la práctica en terreno. Sin duda, esto implica un importante trabajo coordinado de los equipos docentes para la gestión institucional del currículo en los ISFD.

Materias o Asignaturas

Definidas por la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinarios y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa de valor troncal para la formación.

Brindan conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución a través del tiempo.

Ejercitan a los/as alumnos/as en el análisis de problemas, la investigación documental, en la interpretación de tablas y gráficos, en la preparación de informes, la elaboración de banco de datos y archivos bibliográficos, en el desarrollo de la comunicación oral y escrita, y en general, en los métodos de trabajo intelectual transferibles a la acción profesional, etc.

En cuanto al tiempo y ritmo de las materias o asignaturas, sus características definen que pueden adoptar la periodización anual o cuatrimestral.

Seminarios

Promueven el estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluyen la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los/as estudiantes tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos o de investigación. Estas unidades, permiten el cuestionamiento del "pensamiento práctico" y ejercitan en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica, como usuarios activos de la producción del conocimiento.

Los seminarios se adaptan bien a la organización cuatrimestral, atendiendo a la necesidad de organizarlos por temas/ problemas.

Talleres

Se orientan a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción.

Se destacan entre estas capacidades: las competencias lingüísticas, para la búsqueda y organización de la información, para la identificación diagnóstica, para la interacción social y la coordinación de grupos, para el manejo de recursos de comunicación y expresión, para el desarrollo de proyectos educativos, para proyectos de integración escolar de alumnos/as con alguna discapacidad, etc.

Se logran capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos.

Su organización es adaptable a los tiempos cuatrimestrales.

Trabajos de Campo

Espacios sistemáticos de síntesis e integración de conocimientos a través de la realización de trabajos de indagación en terreno e intervenciones en campos acotados para los cuales se cuenta con el acompañamiento de un profesor/a / tutor/a.

Permiten la contrastación de marcos conceptuales

y conocimientos en ámbitos reales y el estudio de situaciones, así como el desarrollo de capacidades para la producción de conocimientos en contextos específicos.

Operan como confluencia de los aprendizajes asimilados en las materias y su reconceptualización, a la luz de las dimensiones de la práctica social y educativa concreta, como ámbitos desde los cuales se recogen problemas para trabajar en los seminarios y como espacios en los que las producciones de los talleres se someten a prueba y análisis.

Se desarrolla la capacidad para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes, produciendo investigaciones operativas en casos delimitados. Pueden ser secuenciados en períodos cuatrimestrales ó dentro de éstos.

Prácticas docentes

Trabajos de participación progresiva en el ámbito de la práctica docente en las escuelas y en el aula, desde ayudantías iniciales, pasando por prácticas de enseñanza de contenidos curriculares delimitados, hasta la residencia docente con proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo.

Estas Unidades Curriculares se encadenan como una continuidad de los trabajos de campo, por lo cual es relevante el aprovechamiento de sus experiencias y conclusiones en el ejercicio de las prácticas docentes.

En todos los casos, cobra especial relevancia la tarea mancomunada de los/as maestros/profesores tutores de las escuelas asociadas y los profesores de prácticas de los Institutos Superiores.

Las Unidades Curriculares destinadas a las prácticas docentes representan la posibilidad concreta de asumir el rol profesional, de experimentar con proyectos de enseñanza y de integrarse a un grupo de trabajo escolar.

Incluye tanto encuentros previos de diseño y análisis de situaciones como encuentros posteriores de análisis de prácticas y resoluciones de conflictos en los que participan los profesores, el grupo de estudiantes y, de ser posible, los/as tutores de las escuelas asociadas. Su carácter gradual y progresivo determina la posibilidad de organización a lo largo del año escolar, preferentemente entre mayo y junio y entre agosto y setiembre, para no interferir en las prácticas educativas de las escuelas asociadas del período de diagnóstico inicial y de integración y recuperación de los aprendizajes al final del año.

Módulos

Representan unidades de conocimientos complejas en sí mismas y multidimensionales sobre un campo

de actuación docente, proporcionando un marco de referencia integral, las principales líneas de acción y las estrategias fundamentales para intervenir en dicho campo.

Su organización puede presentarse en materiales impresos, con guías de trabajo y acompañamiento tutorial, facilitando el estudio independiente.

Por sus características, se adapta a los períodos cuatrimestrales, aunque puede preverse la secuencia en dos cuatrimestres, según sea la organización de los materiales.

Ateneos Didácticos

Permiten profundizar en el conocimiento, a partir del análisis de la singularidad que ofrece un "caso" o situación problemática, con los aportes de docentes de ISFD, docentes de las escuelas asociadas y estudiantes de la formación.

El ateneo se caracteriza por ser un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones relacionadas con las prácticas docentes. Docentes y estudiantes abordan y buscan alternativas de resolución a problemas específicos y/o situaciones singulares, que atraviesan y desafían en forma constante la tarea docente: problemas didácticos, institucionales y de aula, de convivencia escolar, de atención a las necesidades educativas especiales, de educación en contextos diversos, etc.

Este intercambio entre pares, coordinado por un especialista y enriquecido con aportes bibliográficos pertinentes y con los aportes de invitados como docentes del nivel primario, directivos, supervisores, especialistas, etc., redundan en el incremento del saber implicado en las prácticas y permite arribar a propuestas de acción o de mejora.

El trabajo en ateneo debería contemplar así, -en diferentes combinaciones- momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas ajenas al grupo, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativos de casos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción/mejora. Por sus características, se adapta a un recorte espacio-temporal dentro de un cuatrimestre o año.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LAS DISTINTAS UNIDADES CURRICULARES

La diversidad de formatos de las Unidades Curriculares se corresponde con una diversidad de propuestas de evaluación. No se puede ni debe evaluar del mismo modo en todas las unidades curriculares del plan de estudios. No es lo mismo evaluar la comprensión de materias o asignaturas que evaluar los progre-

sos en talleres, seminarios, módulos independientes u optativos o prácticas docentes.

En términos generales, es muy recomendable promover el aprendizaje activo y significativo para los/as estudiantes, a través de estudio de casos, análisis de tendencias, discusión de lecturas, resolución de problemas, producción de informes orales y escritos, trabajo en bibliotecas y con herramientas informáticas, contrastación y debate de posiciones, elaboración de portafolios (trabajos seleccionados deliberadamente con un propósito determinado - un dossier-), entre otros. Los dispositivos pedagógicos de formación deberán ser revisados y renovados críticamente.

Las modalidades de trabajo independiente, de investigación documental, de uso de herramientas informáticas, la elaboración de informes escritos, los trabajos con tablas y bases de datos, la elaboración de planes de acción en tiempos determinados con elección de alternativas, de ejercicios de

expresión y comunicación oral, los trabajos de campo, entre otros, son aún muy escasos. Ellos brindan la posibilidad de desarrollar la autonomía de pensamiento y métodos de trabajo intelectual necesarios para el desarrollo profesional. Los mismos deberían ser sistemáticamente ejercitados, contribuyendo, así también, a disminuir las brechas resultantes de las desigualdades en el capital cultural de los estudiantes.

En particular en el caso de la formación de los/as docentes, es necesario fomentar el juicio metódico en el análisis de casos y la transferibilidad de los conocimientos a la acción. Esta es una de las claves pedagógicas para su formación, facilitando bases sólidas para las decisiones fundamentadas y reflexivas en situaciones reales. En el caso de las unidades curriculares anuales, se recomienda plantear alternativas evaluativas parciales que faciliten el aprendizaje y la acreditación de las mismas.

ORGANIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR POR AÑO Y POR CAMPO DE FORMACIÓN

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
Cuatrimestre 1	Cuatrimestre 2	Cuatrimestre 1	Cuatrimestre 2	Cuatrimestre 1	Cuatrimestre 2	Cuatrimestre 1	Cuatrimestre 2
Matemática		Didáctica de la Matemática I		Didáctica de la Matemática II	Problemática del Nivel Primario	Didáctica de la Matemática III	
Literatura para Niños y Jóvenes	Lengua	Didáctica de la Lengua I	Didáctica de la Literatura	Alfabetización Inicial		Didáctica de la Lengua II	
Sujetos de la Educación Primaria	Psicología Educacional	Didáctica de las Ciencias Naturales I		Didáctica de las Ciencias Naturales II		Didáctica de las Ciencias Naturales III	
Promoción de la Salud	Perspectiva Histórica, Política, Económica, Social y Cultural, de América Latina	Didáctica de las Ciencias Sociales I		Didáctica de las Ciencias Sociales II		Didáctica de las Ciencias Sociales III (Mendoza)	

Tecnologías de la Comunicación y la Información		Expresión Artística	Sociología de la Educación	Didáctica de la Tecnología		Unidad de Definición Institucional CFG	Práctica Profesional Docente IV
Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad				Unidad de Definición Institucional CFE	Formación Ética y Ciudadana		
Pedagogía	Didáctica General	Historia y Política de la Educación Argentina	Instituciones Educativas	Filosofía	Unidad de Definición Institucional CFG		
Práctica Profesional Docente I		Práctica Profesional Docente II		Práctica Profesional Docente III			



CFG		CFE		CFPPD	
-----	--	-----	--	-------	--

Referencias:

	CFG	Campo de la Formación General
	CFE	Campo de la Formación Específica
	CFPPD	Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente
	TAF	Trayecto de Actualización Formativa
	TFE	Trayecto de Fundamentos Educativos
	TA	Trayecto de las Áreas
	TSyC	Trayecto de Sujetos y Contextos de la Educación Primaria

COMPONENTES CURRICULARES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Denominación de la Carrera:

Profesorado de Educación Primaria

Título a otorgar:

Profesor/a de Educación Primaria

Duración de la Carrera:

4 años

Carga horaria total:

2678 horas reloj (4016 horas cátedra)

Objetivos de la carrera

- Contribuir al fortalecimiento del Subsistema de Educación Primaria Provincial, a través de la Formación Inicial de Profesores de Educación Primaria, dentro del marco general que plantean las Políticas Educativas Nacionales y Provinciales, generando docentes capaces de desplegar prácticas educativas contextualizadas, desde claros posicionamientos teóricos, con creatividad, espíritu de innovación, compromiso social y respeto por la diversidad.

- Garantizar una formación docente inicial integral, a través del desarrollo equilibrado de los campos de formación pedagógica, específica y de la práctica profesional docente, con los aportes de los diferentes campos del conocimiento.

- Promover el desarrollo de habilidades y actitudes para el ejercicio ético, racional, reflexivo, crítico y eficiente de la docencia.

- Estimular procesos que impulsen la cooperación y la conformación de redes interinstitucionales, el trabajo en grupo y la responsabilidad, propiciando la formación de ciudadanos y profesionales conscientes de sus deberes y derechos, dispuestos y capacitados para participar en la solución de los problemas áulicos, institucionales y comunitarios diversos.

- Propiciar en los futuros docentes la construcción de una identidad profesional clara, a través del análisis de los fundamentos políticos, sociológicos, epistemológicos, pedagógicos, psicológicos y didácticos que atraviesan las teorías de la enseñanza y del aprendizaje y del desarrollo de las competencias que conforman la especificidad de la tarea docente en el campo de la Educación Primaria.

Perfil del egresado

Uno de los desafíos que se presenta hoy en torno a la formación docente inicial es la necesidad y posibilidad de resignificar la profesión docente, volver a pensarla y concebirla, revisarla de manera de garantizar desempeños adecuados en diferentes contextos y en atención a sujetos singulares y prácticas sociales y culturales diversas que nos presenta el próximo decenio.

El docente que se quiere formar a través de este nuevo Diseño Curricular recupera los acuerdos federales plasmados en los Lineamientos Curriculares Nacionales que plantean la docencia como práctica de mediación cultural reflexiva y crítica, como trabajo profesional institucionalizado y como práctica pedagógica y también las voces de los docentes formadores de los ISFD y de los docentes del sistema que aportaron con su experiencia a definir el perfil del docente deseado.

Por un parte, se concibe la docencia como práctica de mediación cultural reflexiva y crítica, caracterizada por la capacidad para contextualizar las intervenciones de enseñanza en pos de encontrar diferentes y mejores formas de posibilitar los aprendizajes de los/as alumnos/as y apoyar procesos democráticos en el interior de las instituciones educativas y de las aulas, a partir de ideales de justicia y del logro de mejores y más dignas condiciones de vida para todos los/as alumnos/as.

Por otra parte, la docencia es un trabajo profesional institucionalizado, que se lleva a cabo en las instituciones educativas, en el marco de la construcción colectiva de intereses públicos, de significados y aspiraciones compartidas y del derecho social a la educación. Ello implica la necesaria autonomía y responsabilidad profesional para la genuina toma personal de decisiones para enseñar, como una actividad comprometida, simbolizante, enriquecedora, y para construir espacios de trabajo compartido y colaborativo en las instituciones escolares en las que el trabajo del equipo docente pueda primar por sobre el trabajo individual y aislado. Esto exige integrarse con facilidad en equipos, grupos de pares, con el fin de reflexionar sobre el aprendizaje, nuevos modelos didácticos y problemáticas compartidas, para superarlas en forma creativa y colectiva. Requiere, asimismo, del ejercicio de la autoridad pedagógica, no como autoridad formal, sino como profesional reconocido y legitimado por su responsabilidad en la enseñanza y por sus propuestas educativas.

Además la docencia es también una práctica pedagógica construida a partir de la transmisión de conocimientos y de las formas apropiadas para ponerlos a disposición de sus alumnos/as y que toma a la diversidad como contexto. Ello implica la capacidad de analizar la práctica cotidiana incorporando las dimensiones siempre particulares del contexto de la práctica, tanto en el nivel organizacional como en el aula, en vistas a la mejora continua de la enseñanza. Estas prácticas requieren interrogarse acerca de la contextualización de los principios generales de la enseñanza en los espacios locales de su realización.

Se aspira a formar un/a profesor/a para el Nivel Primario que sea a la vez persona comprometida, mediador/a intercultural, animador/a de una comuni-

dad educativa, garante de la Ley y organizador/a de una vida democrática, intelectual y conductor cultural. A través del presente currículo se pretende formar un docente con capacidad de:

Asumirse como un ser autónomo, comprometido con la realidad sociocultural en la cual está inserto, que pueda:

- Reflexionar sobre su propia historia y experiencias.
- Aceptar sus limitaciones y optimizar sus posibilidades.
- Concebirse como un sujeto en proceso de construcción dinámica.
- Establecer vínculos basados en el respeto y valoración recíprocos.
- Entablar una buena relación con los/as alumnos/as, dando lugar a las experiencias personales, las preguntas, los intereses y las motivaciones.
- Valorar a los otros como sujetos social e históricamente constituidos o en proceso de constitución.
- Desarrollarse como protagonista responsable del momento histórico en el que le toca desempeñarse.
- Participar activa y democráticamente de la vida institucional y comunitaria.

Construir dinámicamente una identidad como profesional docente que le permita:

- Identificar las características y necesidades de aprendizaje de los/as alumnos/as como base para su actuación docente.
- Concebir y desarrollar dispositivos pedagógicos para la diversidad asentados sobre la confianza en las posibilidades de aprender de los/as alumnos/as.
- Involucrar activamente a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo de modo que sea posible la integración y la conexión de los conocimientos a los esquemas conceptuales que poseen.
- Participar en el intercambio y comunicación con las familias para retroalimentar su propia tarea docente.
- Trabajar en equipo con otros docentes, elaborar proyectos institucionales compartidos y participar y proponer actividades propias de la escuela.
- Desarrollar el pensamiento divergente, la capacidad expresiva y comunicativa, sensibilidad estética y valorar el patrimonio cultural.
- Tomar decisiones en la práctica docente con fundamentos didáctico-pedagógico-disciplinares

que las sustenten, ante sí y ante sus colegas.

- Adoptar una actitud crítica sobre su acción, reflexiva y siempre abierta al cambio y estar dispuesto/a a indagar, replantear y resignificar situaciones o conceptos o decisiones de la práctica docente.

- Dar continuidad a su Formación Inicial, profundizando sus conocimientos y su capacidad reflexiva acerca de sus propias prácticas, de los sujetos, los campos disciplinares, las innovaciones, los contextos y su identidad como docente.

Desplegar prácticas educativas en las cuales manifieste la capacidad de:

- Reconocer el sentido educativo de los contenidos a enseñar.
- Dominar los conocimientos a enseñar y actualizar su propio marco de referencia teórico.
- Adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares.
- Organizar y dirigir situaciones de aprendizaje, utilizando los contextos sociopolítico, sociocultural y sociolingüístico como fuentes de enseñanza.
- Acompañar el avance en el aprendizaje de los/as alumnos/as identificando tanto los factores que lo potencian como los obstáculos que constituyen dificultades para el aprender.
- Conducir los procesos grupales y facilitar el aprendizaje individual.
- Reconocer y utilizar los recursos disponibles en la escuela para su aprovechamiento en la enseñanza.
- Seleccionar y utilizar nuevas tecnologías de manera contextualizada, como una alternativa válida para la apropiación de saberes actualizados, como potenciadoras de la enseñanza y de la gestión institucional en las escuelas y que pueda comprender la responsabilidad que implica el uso social de las mismas reconociendo que son un medio posible para la inclusión social.
- Tomar decisiones sobre la administración de los tiempos y el ambiente del aula para permitir el logro de aprendizajes del conjunto de los/as alumnos/as.
- Reconocer las características y necesidades del contexto inmediato y mediato de la escuela y de las familias a fin de contextualizar las intervenciones educativas.
- Abordar las dinámicas y problemáticas propias del Nivel con solvencia, idoneidad y ética.

MODULO COMPRENSIÓN LECTORA

PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Evaluación de este módulo

Se evaluarán competencias de lectura a través de una prueba de opción múltiple de los textos del anexo que tendrá en cuenta los siguientes indicadores de logros.

- Relacionar el texto con los datos del contexto de producción
 - Determinar el discurso al que pertenece el texto inscribiéndolo en un dominio e infiriendo la intención.
 - Elaborar conjeturas sobre el tema textual.
 - Interpretar el sentido de las palabras en el texto.
 - Postular los ejes temáticos articuladores.
 - Analizar la función y aporte de cada párrafo con respecto al eje temático.
 - Establecer las principales relaciones y reconocer la función de los conectores textuales.
 - Jerarquizar información (nuclear y periférica).
 - Formular el sentido del texto en un nuevo formato textual.
-

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

1- Reflexión preliminar

Intentá responder individualmente las siguientes preguntas:

¿Qué es comprender?

¿Qué es leer?

¿Para qué comprender?

¿Para qué leer?

Si tuvieras que ponerte en una categoría de lector: ¿Cuál elegirías?

Lector experto – Lector medio - Lector inexperto

2- Puesta en común

Reflexión

Las formas impuestas por los medios audiovisuales han cambiado los procesos y estrategias de comprensión lectora. Leer no es una actividad natural, es una actividad cognitiva en la que las propiedades del discurso escrito se actualizan una y otra vez haciendo posible la acumulación y la transferencia del conocimiento. Sólo con la lectura se activan las formas y los contenidos depositados en la escritura.

Leer implica la interacción de un sujeto con el texto con el objeto de interpretarlo elaborando una representación mental de su significación. Como muchas lecturas no

quedan registradas se le confiere al acto de leer un carácter efímero y fugaz. La tarea del lector es una tarea de rearmado de un conjunto de fuerzas significativas que el texto ofrece organizados con una lógica aparente, a veces engañosa o tramposa que exige una tarea reestructuradora. La linealidad del lenguaje es una trampa que se ofrece al lector porque el sentido no es lineal, no es la sumatoria de segmentos sucesivos.

3- Lee el siguiente texto y anota brevemente de qué se trata

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos ¡hurra!. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la de multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar. La vuelta al día en ochenta mundos.

Madrid, Ed. Siglo XXI, 1984, p.110

- ¿De qué tipo es el desorden del texto?
- ¿Por qué pudiste comprender de qué se trata?
- ¿En qué momento de la lectura te das cuenta de qué se trata el texto?
- Escríbelo ordenado y luego léelo. Comenta esta nueva lectura.

4- Leé el siguiente texto

Una inmiscusión terrupta

Como no le melgan nada que la contradigan, la señora Fifa se acerca a la Tota y ahí nomás le flamenca la cara de un rotundo mofo. Pero la Tota no es inane y de vuelta le arremulga tal acario en pleno tripolio que se lo ladea hasta el copo.

-¡Asquerosa!- brama la señora Fifa, tratando de sonsonarse el ayermado tripolio que ademenos es de satén rosa. Revoleando una mazocamás bien prolapsa, contracarga a la crimen y consigue marivolarle un sueño a la Tota que se desporrona en diafonía y por un momento horadra el raire con sus abroncojantes bocinomas. Por segunda vez se le arrumba un mofo sin merma a flamencarle las mecochas, pero nadie le ha desmunido el encuadre a la Tota sin tener que alanchufarse su contragofia, y así pasa que la señora Fifa contrae una pirca de miercolamas a media resma y cuatro pedicuras de esas que no te dan tiempo al vocifugio, y en eso están arremulgándose de ida y de vuelta cuando se veprecivenir al doctor Feta que se inmoluye inclótumo entre las gladiofantas.

-¡Payahás, payahás!- crona elelegantorium, sujetirando de las desmecrenzas empebufantes. No ha terminado de halar cuando ya le están manucrujiendo el fano, las colotas, el rijo enjuto, y las nalcunias mofo que arriba y sueño al medio y dos miercolamas que para qué.

-¿Te das cuenta?-sinterruge la señora Fifa.

-¡ El muy cornaputo!-vociflama la Tota.

-Y ahí nomás se recomplamean y fraternulian como si no hubieran estado polichantando más de cuatro cafetos en plena tetamancia; son así las totifas y las fitotas, mejor es no terruptarlas porque te desmunen el persiglotio y se quedan tan poplas.

Julio Cortázar. Último round. Buenos Aires, siglo XXI editores, 1969

- ¿Qué características presenta el texto?
- ¿Cuál es la situación planteada?
- ¿Por qué pudiste comprender de qué se trata?

Marco teórico

Las competencias de lectura:

Tanto la comprensión lectora como la producción de textos presuponen que los sujetos deben desarrollar una determinada competencia. Según la definición de competencia que da Victoria Gómez de Erice, hay que entender que la competencia *es un saber y un saber hacer que de modo espiralado se va construyendo a lo largo de la vida y comprende diversos aspectos de la acción humana. Algunas competencias se adquieren por la simple experiencia de la vida y otras exigen el trabajo pedagógico formal.* En estas últimas vamos a detenernos ya que la

comprensión y la producción de textos no están dadas de modo natural *sino que son motivo de aprendizajes*.

La competencia es un sentimiento de capacidad para realizar eficazmente ciertas actividades con éxito en una situación concreta. Este sentimiento crece con la experiencia, en virtud de los logros y vivencias positivas de la persona. La competencia debe medirse en relación con la edad, con la capacidad de la persona y con las tareas que cabe exigirle.

Tanto la lectura como la escritura involucran procesos cognitivos muy complejos. Los textos exigen activación de saberes que van desde el vocabulario hasta conocimiento del mundo. Reconstruir con la lectura una serie de operaciones (cognitivas, discursivas, retóricas, lingüísticas) puestas en marcha por el productor de un texto, es una tarea ardua que exige un lector entrenado. En la escritura, la serie de operaciones debe hacer un camino inverso por lo que el lector debe transformarse en un escritor entrenado. Es por ello que se intenta a partir de la reflexión, encontrar modos de apropiación de los textos usados en las distintas ciencias.

¿Qué se necesita para comprender?

Cuando se aborda un texto, se parte de las informaciones que él mismo proporciona pero éstas no son suficientes ya que el lector debe completar con lo que sabe y tiene atesorado en su enciclopedia, el marco en el que se insertan y los datos que le permiten establecer relaciones entre los contenidos para elaborar el contenido semántico local y global. Estar atento a lo que el texto dice y no dice me va a permitir completar el proceso de comprensión. Los individuos también aprenden constructivamente al agregar contenidos no presentes en la información explícita que son necesarios para efectuar el proceso interpretativo. Esto es la realización de **inferencias** que no son mecánicas ni automáticas. Una misma información o un mismo conocimiento es interpretado de modo diferente por distintos lectores (esto es así porque la experiencia personal, la biografía de cada sujeto influyen en la conformación de los significados, prueba de ello son los malos entendidos que se generan a diario en el habla oral). Cada individuo razona, hipotetiza, establece causas y consecuencias, extrae conclusiones, resuelve y juzga sus propios marcos culturales. Esta operación de incorporar datos que como puentes completan, precisan, relacionan dichos datos son las inferencias. La inferencia es un proceso cognitivo transversal de una gran potencialidad. Su utilidad radica en la posibilidad de relacionar datos de todos los niveles.

- Secuenciamiento hipotético y tentativo que puede guiar el proceso de lectura comprensiva:

El proceso de comprensión está inserto en todas las actividades y se asienta en las siguientes etapas:

1. *Inserción en las temáticas desarrolladas a través de la activación de la enciclopedia, saberes previos y búsqueda de información (para comprender de qué se trata es necesario saber de qué se trata)*
2. *Identificación y especificación del tema*
3. *Decodificación de las palabras (actividad que en orden creciente se va superando en los distintos cursos de la escolaridad)*
4. *Búsqueda del **sentido** de las palabras de acuerdo al **cotexto** (diferencia entre “significado” y “sentido”)*
5. *Establecimiento de bloques informativos*
6. *Identificación del eje nuclear de la información*
7. *Identificación de la información que aporta cada párrafo (descripción del fenómeno, ubicación espacial, temporal o dentro de una teoría científica, causa-consecuencia, problema- solución, inconvenientes, opiniones)*
8. *Establecimiento de relaciones del tema con el contenido de cada párrafo*
9. *Elaboración del **tópico** del texto*
10. *Representación del contenido del texto como síntesis, mapa conceptual, sinóptico etc.*

Un camino para leer: breve instructivo:

1. Lectura del título

Aquí se inicia la activación de conocimientos previos y de la enciclopedia personal. El título no siempre anticipa la temática en forma clara, algunas veces es una condensación del tópico y ofrece pistas de lectura., de manera que no es conveniente orientarse exclusivamente por el título sino que es necesaria una lectura exploratoria.

2. Lectura exploratoria

Con la lectura exploratoria se pone en marcha la activación de conocimientos sobre la temática abordada

3. Lectura analítica:

Lectura minuciosa que tiene como objetivo:

- Desambiguar sentidos de términos, es decir, advertir la relación significado /sentido de la palabra en el texto, por ejemplo:

La raíz de la planta es fibrosa (en C Naturales)

Hizo ejercicios para encontrar la raíz cuadrada (en Matemática)

La raíz del problema hay que buscarla en su decadencia económica (en Historia)

- Determinar el contenido de los párrafos y su función para encontrar el eje articulador del texto, es decir la palabra o segmento, concepto o elemento alrededor del cual los aportes informativos de los párrafos se van organizando. A veces es necesario que se busque uno al principio para que actúe como hipótesis y luego se corrobore o rechace medida que avanza la lectura
- Descubrir la información que aporta cada párrafo: esto es importante para la posterior tarea de jerarquización, organización y representación de la información. Implica una lectura y segmentación de los núcleos informativos (evitar la anécdota que es lo se tiende a retener por su carácter episódica y no conceptual).
- Determinar la estructura discursiva (proceso de síntesis): Una vez que se encuentra la información de cada párrafo es preciso obtener una nueva representación adecuada como resultado de la organización y jerarquización de la misma.

Todo texto está relacionado e interconectado pues es una trama que entrelaza sentidos. Se estructura a través de distintas relaciones que organizan el entramado discursivo. Algunas serán más importantes y abarcadoras que otras, porque configuran las relaciones entre las informaciones centrales, otras veces las relaciones vinculan palabras o segmentos. Algunos ejes estructuradores de los textos pueden ser:

- ✓ Causalidad
- ✓ Comparación
- ✓ Secuenciamiento cronológico
- ✓ Orientación o fuerza argumentativa

4. Nueva representación de la información

Luego si el texto realmente se ha comprendido, se podrá representar la información. No todas las representaciones: resúmenes, sinópticos esquemas, mapas conceptuales, diagramas sirven para cualquier tipo de texto. Cada tipo de texto por su estructuración o plan textual impone un modo de elaboración:

- Cuando se plantea *problema-solución* es importante encontrar los dos vértices que configuran la representación: el problema y las alternativas de resolución.
- Cuando se describe un fenómeno ya sea en sus características o en sus clases la forma más habitual es la de la **taxonomía**, se puede elaborar un cuadro sinóptico

- Cuando se analiza un suceso que está desplegado sobre el eje temporal, se puede apelar a la organización cronológica y caben allí la articulación de un resumen que ponga el énfasis en la causa y la consecuencia
- Si el texto es argumentativo conviene encontrar tesis, argumentos y conclusiones.
- Cuando el texto se organiza por la oposición de uno o más elementos se puede representar mediante un cuadro comparativo.

Dimensiones y niveles textuales

Un texto es una unidad compleja. Para comprenderlo debemos tener en cuenta que se organiza en diferentes dimensiones y niveles:

- Dimensiones:
 - o Notacional - morfológica - sintáctica – semántica - pragmática
- Niveles:
 - o Superestructural - macroestructural – microestructural - léxico - estilístico - retórico

Recomendaciones básicas para comprender un texto

- Tratar de comenzar la lectura con entusiasmo y de forma positiva.
- Proponerse objetivos alcanzables antes de comenzar, como por ejemplo: “voy a leer estas páginas con atención”.
- Luego de alcanzado el objetivo, hay que tomarse un recreo.
- Hay que leer subtítulos e imaginarse de qué se trata la lectura.
- Mientras lees, marcá palabras con lápiz o resaltadotes (por significado, por claves).
- Al terminar, relacioná lo leído con el título y subtítulos.
- Observá con atención cuadros, esquemas etc. que suelen ampliar el tema.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Pasos para la comprensión de un texto

1. Lectura global exploratoria
2. Lectura analítica
3. Representación de la información

1. LECTURA GLOBAL EXPLORATORIA

- ✓ Formato textual
- ✓ Soporte textual
- ✓ Elementos paratextuales

- ✓ Autor
- ✓ Título
- ✓ Palabras clave
- ✓ Postulación tentativa del tema

2. LECTURA ANALÍTICA

- ✓ Sentido de las palabras (significado contextualizado)
- ✓ Segmentación del texto en bloques significativos
- ✓ Titulación de párrafos
- ✓ Enunciados sintetizadores
- ✓ Palabras clave
- ✓ Relaciones organizadoras del contenido (función de cada segmento en relación con el texto global, la jerarquía de la información y la intencionalidad)
 - o Definición
 - o Ejemplificación
 - o Analogía
 - o Comparación
 - o Cambio de orientación argumentativa
 - o Explicación de causas
 - o Derivación de consecuencias
 - o Construcción de temporalidad

3. REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Formulación del sentido del texto en un nuevo formato textual.

ACTIVIDAD 1

Para resolver este trabajo, lea atentamente el siguiente texto:

LA ESCUELA NO TIENE POR QUÉ SER DIVERTIDA

La Directora General de Escuelas dijo que había docentes que aburrían a sus alumnos, pero el docente no es un histrión.

"Hoy llega [a la escuela] un adolescente diferente de los de antes, más light, consumista, más resistente a las normas. Las normas no las cumplen los grandes y tampoco los chicos, esta es la sociedad que tenemos". La frase pertenece a María Inés Abrile de Vollmer, directora general de Escuelas de Mendoza, quien la dijo ayer en comunicación telefónica con MDZ Radio, y desde ella elaboró una conclusión que no es nueva y que, de hecho, se viene escuchando desde hace tiempo: hay docentes con los que los chicos se aburren, de lo que se deduce que es responsabilidad de algunos docentes que los alumnos no aprendan.

Es indudable que tanto la escuela como todos los integrantes de la comunidad educativa han cambiado, por eso, esas voces que comparan en el tiempo la educación que recibieron con la que reciben los chicos hoy se equivocan de cabo a rabo. Y de la misma manera ha cambiado la convivencia en las aulas, por eso hay que darle crédito a este nuevo sistema de puntos, no sólo porque plantea otra forma de tratar las faltas que puedan cometer los alumnos, sino también porque se replantea el paradigma del "control", acercándolo más a la construcción.

Ahora, en cuanto a que haya docentes con los cuales los chicos se aburran y que se les achaque a ellos gran parte de la responsabilidad de los problemas (de convivencia o de aprendizaje) que tengan los alumnos, se podrían plantear varias objeciones.

Hace un tiempo, en una entrevista, a Felipe Pigna le preguntaron acerca de ciertas observaciones que sus alumnos habían hecho respecto de la diferencia que notaban entre sus libros y programas y las clases que daba. Los alumnos decían que se aburrían. A partir de esto, Pigna sostuvo algo que debería ser el punto de partida para analizar la afirmación de Vollmer. Palabras más, palabras menos, Pigna dijo que él al aula no iba a divertir a los alumnos, sino a enseñarles Historia.

Hay en esta afirmación contenido suficiente como para seguir adelante con la posición de esta columna. Nadie puede negar que los docentes deberían poner en juego su creatividad a la hora de dar un tema, pero de ahí a que se conviertan en bufones o histriones que deben estar al servicio de la diversión de los alumnos...

Pongamos un ejemplo. Alumnos de noveno año, docente de Matemática, el tema es sistemas de ecuaciones. La pregunta es obvia: ¿cómo se hace para hacer divertido este tema? No faltarán quienes ante esta pregunta digan, por ejemplo, que todo depende de la creatividad del docente y que con un poco de voluntad cualquier tema puede ser divertido. Seguro que sí, pero ni todos los docentes de Matemática son Adrián Paenza ni mucho menos están ahí, delante de un aula, para divertir, amén de que tienen una currícula que cumplir si en verdad queremos que quienes ingresen a la facultad sepan resolver un sistema de ecuaciones.

Claro que esto de “divertir” a los chicos no significa sólo hacerlos reír en la clase y, además, tendrá distintas acepciones según el nivel del que se trate, pero un docente no estudió para divertir. Estudió para conocer teoría de enseñanza y aprendizaje, para conocer sobre las características evolutivas de cada edad, para conocer sobre su disciplina específica y cómo mediar conocimientos. De hecho, en la secundaria, muchos de los profesores nunca cursaron una materia pedagógica, porque su formación no contemplaba que terminarían dando clases (como en el caso de ingenieros, abogados, contadores, enólogos y varios más).

Se ha instalado en una parte de la sociedad y, para peor, en una parte de los responsables de la educación que el alumno debe ser atraído por la tangente hacia el estudio. Taxativamente, el estudio es el estudio. Sin duda que hay profesores que lo hacen más ameno que otros, pero la escuela debe ser un espacio en el que, justamente, ese adolescente “más light, consumista, más resistente a las normas” se encuentre con un espacio en el que tiene que hacerse cargo de responsabilidades que le van a quitar tiempo para divertirse, seguramente, pero que no se trata de un juego.

Todo problema social es multicausal y sus soluciones son multidireccionales. Y la pobreza de conocimientos que presentan muchos alumnos es un problema social. La solución no vendrá sólo por el lado de tomarse en serio la educación y exigir responsabilidades y compromiso a los alumnos, pero seguramente es una parte importante para llegar a ella.

Alejandro Frias
Columnista de MDZonline
14 de Diciembre de 2012

Ahora intentemos resolver la siguiente guía a partir de la lectura del texto:

1) Escriba los datos contextuales del texto. (6p)

-
-
-

2) El género textual es... (5p)

- biografía
- texto argumentativo
- cuento

3) El texto... (5p)

- argumenta una postura
- narra una historia
- explica una situación

4) ¿Cuáles de estos elementos paratextuales presenta el texto? (4p)

Datos de edición imagen con epígrafe nota a pie de página copete

5) Extrae del texto una expresión en la que se advierta claramente que el periodista Alejandro Frías pretende exponer su opinión. (5p)

.....

6) ¿Cuál es el punto de partida que origina el texto? Subraya la respuesta correcta. (5p)

- El paro de docentes
- Los comentarios de la Directora General de Escuelas
- Una entrevista a Felipe Pigna

7) El soporte textual es: (4p)

Revista diario libro página web

8) ¿Qué relación puede establecer entre el título del texto y el contenido? Subraya la opción correcta. (5p)

- De anticipo del contenido
- De gancho para el lector

9) ¿Cuál es el tema del texto? (5p)

- la necesidad de que el docente sea creativo
- la función del docente en la educación
- Paenza y Pigna como modelos de docentes

10) En el segundo párrafo el **sistema de control** se refiere a: (5p)

- nuevo sistema de calificación
- nuevo sistema de evaluación
- nuevo sistema de disciplina

11) ¿Cuál es el sentido de los siguientes términos? Subraya la opción correcta. (6p)

- **tangente**: convencido-engañado-seducido
- **taxativamente**: claramente-en sentido estricto-sinceramente
- **light**: liviano-desinteresado-sin calorías
- **histrión**: payaso-farsante-nervioso
- **de cabo a rabo**: finalmente-totalmente-tranquilamente
- **faltas**: ausencias-indisciplinas-olvidos

12) ¿Cuál es la estrategia argumentativa que utiliza el autor en el cuarto párrafo? (5p)

- anécdota
- ejemplificación
- cita de autoridad
- apelación al lector

13) ¿Qué intenta demostrar al utilizar esta estrategia? Subraya la opción correcta. (10p)

- que estudiar implica esfuerzo.
- que los docentes no deben ser payasos de sus alumnos.
- que Felipe Pigna es el ideal de docente.

14) Identifica en el texto un ejemplo. Enuncia el número de párrafo. (5p)

.....
.....

15) ¿Cuál es el argumento que sostiene esta estrategia de ejemplificación? Marca la opción correcta. (10p)

- No todos los docentes son como Adrián Paenza.
- Los docentes no fueron formados para divertir a los alumnos.
- Muchos profesores no tuvieron una formación pedagógica

16) ¿Cuál es la tesis que propone el autor? Marca la opción correcta. (10p)

- El docente debe aplicar toda su creatividad pero no debe ser un histrión ya que estudiar implica esfuerzo y responsabilidad.
- Todos los docentes deben aplicar su creatividad como Pigna y Paenza.
- Hoy llega [a la escuela] un adolescente diferente de los de antes, más light, consumista, más resistente a las normas.

17) ¿En qué párrafo o párrafos se presenta la conclusión del autor?(5p)

.....
.....

18) Redacte un resumen del texto leído y analizado.

ACTIVIDAD 2

1 Para resolver este trabajo, lea atentamente el siguiente texto:

TENDENCIAS

Para progresos, el siglo XIX

Los últimos avances, desde los viajes espaciales hasta la clonación, no son nada comparados con los inventos del período que va desde fines de 1850 hasta 1903, dicen muchos historiadores y economistas

Las pruebas se acumulan día a día, conforme se anuncian avances en la computación, la biotecnología y otros campos de la economía moderna. Y una sorprendente señal de que al parecer vivimos en un período de cambio tecnológico sin precedentes se presentó en las últimas semanas con la superación de la ley de Moore. La máxima de la industria -formulada en 1965 por el cofundador de Intel Corporation, Gordon Moore- sostenía que la velocidad y la potencia de los chips de computación se duplicaban cada 18 meses. Durante más de tres décadas, esta ley informal de Moore fue una especie de límite de velocidad de la era de la información. Pero el mes pasado, Intel e IBM anunciaron innovaciones en los microchips que, en ambos casos, prometen volver **obsoleta** la ley de Moore y acelerar aún más la industria de las computadoras. Estas mejoras en la fabricación de chips fueron **aclamadas** como importantes avances. Pero el **índice** actual de cambio tecnológico, dicen muchos historiadores y economistas, no es nada comparado con el período que va desde fines de la década de 1850

hasta 1903. Los inventos y nuevos productos de aquel momento comprenden el proceso de elaboración del acero, la lámpara eléctrica, el fonógrafo, el teléfono, la radio, el automóvil, el tránsito rápido (subterráneos y trenes), el motor diésel, la refrigeración y el aeroplano. La última parte del siglo XIX fue el período más importante de cambio tecnológico en lo que se refiere a cosas que afectaban la vida de una enorme cantidad de personas, en lo más básico mucho más que hoy, señaló Robert C. Post, presidente de la Sociedad para la Historia de la Tecnología.

Chauvinismo cronológico

Los avances tecnológicos de los últimos años, desde los viajes espaciales hasta las ovejas clonadas, constituyen una impresionante muestra de progreso. Pero no han traído aparejados cambios tan fundamentales en la sociedad como los provocados por los inventos de fines del siglo XIX. ¿Por qué está tan difundida entonces la creencia de que vivimos en una época de cambio tecnológico sin par y cada vez más veloz? Una de las respuestas es el chauvinismo cronológico, dice Paul Saffo, director del Instituto del Futuro, empresa de investigación. Es humano creer que el presente es único y, en una era de alta tecnología, la vanidad de pensar que ésta nunca avanzó tanto es comprensible. Otra de las razones, dicen los analistas de la tecnología, es el marketing moderno. Hay una diferencia real entre lo que en el negocio de la computación se llama upgrade -una mejora suficiente como para tratar de vender una nueva versión del mismo producto- y un auténtico avance tecnológico. La máquina de vapor, el automóvil, el teléfono y el microchip fueron avances. Una computadora personal más veloz o un nuevo browser para Internet es sólo una mejora. Lo que realmente ha mejorado hoy es la **capacidad de inflar** tecnologías que probablemente no aporten demasiado, remarcó Post. La tecnología de la información representa una parte cada vez más grande de la inversión, el empleo y la riqueza nacionales. La industria del software se ha convertido en la tercera **industria manufacturera** de los EE.UU., sólo superada por los automóviles y la electrónica.

(fragmento) Copyright *Clarín* y *The New York Times*, 15 de diciembre de 1997. Traducción: Elisa Carnelli.

1) Escriba los datos contextuales del texto. (6p)

-
-
-

2) El género textual es... (5p)

- biografía
- texto argumentativo
- cuento

3) El texto... (5p)

- argumenta una postura
- narra una historia
- explica una situación

4) ¿Cuáles de estos elementos paratextuales presenta el texto? (4p)

Datos de edición

imagen con epígrafe

nota a pie de página

copete

5) Extrae del texto una expresión en la que se advierta claramente exponer una opinión. (5p)

.....

6) ¿Cuál es el punto de partida que origina el texto? Subraya la respuesta correcta. (5p)

- Vivimos en un aparente período de cambios tecnológicos
- La importancia de los inventos del siglo XIX
- Últimos adelantos tecnológicos

7) El soporte textual es: (4p)

Revista

diario

libro

página web

8) ¿Qué relación puede establecer entre el título del texto y el contenido? Subraya la opción correcta. (5p)

- De anticipo del contenido
- De gancho para el lector

9) ¿Qué significa el título? (5p)

- La idea de progreso comienza en el siglo XIX
- Habría que haber vivido en el siglo XIX para progresar
- El siglo XIX fue siglo de progresos pero no de inventos
- Los avances tecnológicos más importantes se dieron en el siglo XIX

10) ¿Cuál es el tema del texto? (5p)

- La discusión sobre el alcance de los cambios tecnológicos en los siglos XIX y XX
- El acuerdo de los especialistas sobre el grado de avance tecnológico en los siglos XIX y XX
- La explicación sobre las relaciones entre la economía y los cambios tecnológicos
- El desacuerdo sobre el impacto de la tecnología de la información en la sociedad actual

11) El subtítulo **chauvinismo cronológico** se refiere a: (5p)

- La creencia de que el presente es único
- Una era de alta tecnología.
- El marketing moderno.

12) ¿Cuál es el sentido de los siguientes términos en el texto? Subraya la opción correcta. (6p)

- **tendencias:** inclinación - fanatismo - sección
- **obsoleta:** en desuso - cerrada - obstinada
- **aclamadas:** acordadas-desinteresadas- anunciadas
- **índice:** medición - señal - sospecha
- **capacidad de inflar:** habilidad para soplar - habilidad para aparentar - crecer
- **industria manufacturera:** fabricación- disciplina - conservación

13) ¿Cuál es la estrategia argumentativa que utiliza el autor en el segundo párrafo? (5p)

- anécdota
- cita de autoridad
- pregunta retórica

14) ¿Qué se intenta demostrar al utilizar esta estrategia?

Fundamentar la respuesta para: Subraya la opción correcta. (10p)

- Mostrar los aportes de los avances tecnológicos
- Defender el marketing moderno
- Diferenciar entre los aparentes y un auténticos avances tecnológicos

15) Identifica en el texto un ejemplo. Enuncia el número de párrafo. (5p)

.....

16)-¿Cuál es el argumento que sostiene esta estrategia de ejemplificación? Marca la opción correcta. (10p)

- Que los verdaderos avances se dieron en el siglo XIX porque afectaron la vida de muchas personas.
- Que los producidos en el siglo XX son mejoras.
- Que el negocio de la computación ofrece versiones del mismo producto

17) ¿Cuál es la idea que sostiene el presidente de la Sociedad para la Historia de la Tecnología, Robert C. Post ? Marca la opción correcta. (10p)

- El índice actual de cambio tecnológico no es nada comparado con el período que va desde fines de la década de 1850 hasta 1903.
- Los inventos y nuevos productos de aquel momento comprenden el proceso de elaboración del acero, la lámpara eléctrica, el fonógrafo, el teléfono, la radio, el automóvil, el tránsito rápido (subterráneos y trenes), el motor diésel, la refrigeración y el aeroplano.
- La última parte del siglo XIX fue el período más importante de cambio tecnológico en lo que se refiere a cosas que afectaban la vida de una enorme cantidad de personas

18) Redacte una breve síntesis del texto leído

OTROS TEXTOS

Miguel Ángel Santos Guerra

NO ESTOY CANSADO TODAVÍA

Francesco Tonucci es un pedagogo italiano cargado de sensibilidad, de inteligencia y de creatividad. Escribe y dibuja con arte, profundidad y entusiasmo sobre la ciencia y el arte de la educación. En su última columna de la Revista Cuadernos de Pedagogía cuenta que, un niño gitano llega a la escuela con el curso empezado, como ocurre frecuentemente cuando se es nómada. La profesora lo recibe gentilmente en clase e, indicándole el lugar que le corresponde, le dice:

- Siéntate. Ese es tu sitio.

El niño, sorprendido por el mandato de la profesora, replica con aplomo:

- ¿Por qué? Todavía no estoy cansado.

Resulta sorprendente que la postura habitual de los niños en la escuela sea la de estar sentados. No un rato, para descansar o para cambiar de postura sino todo el tiempo, toda la mañana o todo el día. Es la postura escolar por antonomasia. ¿Sería razonable que, al llegar los niños a la casa, sus padres (a su vez profesores) les pidieran que se sentasen y que no se moviesen en dos o tres horas? ¿Cómo es posible que un niño, que es todo movilidad y agitación, pueda permanecer sentado tanto tiempo? ¿Para qué? ¿Por qué?

Sé que en el aula no puede hacer cada uno lo que quiera si se pretende organizar un aprendizaje compartido. Pero de ahí a repetir mecánicamente una serie de hábitos y rutinas poco racionales hay un gran paso. Que todos permanezcan sentados y alineados, que todos hagan las mismas cosas, del mismo modo y al mismo tiempo, que no puedan tener iniciativa y manifestar su creatividad, resulta poco coherente en una institución educativa.

Hay muchas cosas poco racionales en la práctica escolar. Tonucci apunta algunas en dicho artículo y otras en sus libros llenos de ilustraciones elocuentes: leer un cuento precioso buscando las palabras difíciles, escribir sin que nadie vaya a responder, repetir sin comprender lo que se dice. Recuerdo una de sus ilustraciones en la que aparece un niño sentado que recibe constantes prescripciones: hazlo así, se hace así, siempre debes hacerlo así. Y de pronto le piden: elige tú. Y el niño se pregunta: ¿elegir?, ¿elegir?, ¿qué quiere decir?

Hay muchas más paradojas en la escuela, sobre las que pretendo llamar la atención, aunque sea de forma apresurada:

- Dejar en el patio un caracol para entrar en clase y estudiar en el libro uno dibujado.
- Guardar silencio para empezar la clase de lengua.
- Repetir lo que dice el profesor de forma literal, aunque la pretensión sea que haya alumnos creativos.
- Conseguir buenos demócratas en una institución jerarquizada.
- Enseñar a participar sin que puedan decidir en asuntos sustanciales.
- Pretender coeducar en una institución tradicionalmente androcéntrica.
- Educar en libertad en un lugar al que hay que acudir obligatoriamente.
- Pedir que el niño no se distraiga viendo volar una mariposa por la ventana y pretender que fije la atención sobre una dibujada en el pizarrón.
- Dejar fuera la vida real para conseguir que la entiendan y la expliquen desde una situación artificial.
- Pretender educar a las personas en la solidaridad mientras se plantean de forma competitiva las actividades.
- Organizar trabajos en grupo, pero hacer una evaluación rabiosamente individualizada.
- Decir que cada uno tiene su ritmo, su estilo y su capacidad para aprender pero organizar de forma homogénea la clase.
- Querer que sean creativos y, sin embargo, hacer exámenes en los que tienen que repetir literalmente.
- Dar valor a la diversidad infinita de los alumnos y establecer un currículum único para todos.

Cuenta también Tonucci en su artículo la siguiente experiencia. Un maestro de primero de básica que quiere hacer con su alumnado un experimento de observación científica, lleva a la escuela un cucurucho de boquerones frescos comprados en el mercado y pone uno en un platito de plástico delante de cada alumno. Un niño se pone a llorar desesperadamente. El maestro se acerca, se pone junto a él y le pregunta por la causa de su llanto. El niño comenta entre sollozos:

- No me lo quiero comer.

El maestro, asombrado, responde:

- Claro que no. ¿Es que comes peces crudos?

Y el niño responde:

- No, pero como estamos en la escuela...

Como estamos en la escuela puede pasar cualquier cosa. Puede suceder que los profesores pidamos a los niños muchas cosas que nosotros no hacemos.

Que sean estudiosos, que respeten a los compañeros mientras hablan, que lean con pasión, que trabajen en equipo, que respeten el turno de intervención, que lleguen puntuales, que amen el conocimiento.

Un profesor le escribe una nota manuscrita a un niño en un examen. Éste no entiende lo que el profesor ha escrito y se dirige a él para que se lo aclare. El profesor le contesta:

-Ahí te digo que escribas con la letra más clara.

Cuando hablo de la escuela, me refiero a todas las instituciones educativas, no sólo a las de nivel inferior. También a la Universidad. Hace unos días comencé una asignatura nueva escribiendo unas frases extrañas e ininteligibles en el encerado. Los alumnos las copiaron fielmente, incluidos unos caracteres griegos. Las cosas se complicaron cuando pregunté: ¿Qué pensáis de lo que ha pasado aquí? El silencio fue largo y espeso. Hasta que alguien se decidió: "Copiamos sin entender nada". (¿Cómo es posible que no se hagan preguntas cuando no se entiende?). Pensar es una actividad complicada, en cambio copiar es bastante fácil.

Hay quien puede pensar que con estas reflexiones estoy criticando a la escuela y descalificando a los profesionales que trabajan en ella. Nada más lejos de mi intención. La finalidad de estas líneas es hacer pensar en lo difícil y compleja que es la tarea educativa, en lo tremendo y apasionante que es el reto que se plantea a los profesores y en la necesidad de que cuestionemos sin cesar cómo lo hacemos y cómo podemos mejorarlo para ganar en racionalidad y en ética.

(En: Santos Guerra, Miguel Ángel. ***El pato en la escuela o el valor de la diversidad***. Programa CAM Encuentro Mediterráneo para las Obras Sociales)

Miguel Ángel Santos Guerra

EL PATO EN LA ESCUELA O EL VALOR DE LA DIVERSIDAD

La escuela es el lugar donde deberíamos aprender a ser nosotros mismos y a respetar a todos los demás. Estar en la escuela, vivir la escuela ha de ser el camino para llegar conocer, a querer y a desarrollar nuestra persona y, al mismo tiempo, a tener en cuenta que hay otras que merecen nuestro respeto, nuestra ayuda y nuestro afecto.

Cuando hablo de diversidad no sólo me refiero al alumnado. También hay diferencias que debemos respetar en los profesores y en las profesoras.

Dice Steiner que la relación maestro alumno es "una alegoría del amor desinteresado". Ir cada día a la escuela. ¿A sentirnos cada uno como somos o a encajarnos en un engranaje de rutinas despersonalizadoras? ¿A obedecer de forma tediosa lo que prescribe, en palabras de Helmutt Becker, la "escuela administrada" o a recrear el conocimiento y la convivencia? ¿A ser cada uno más él mismo o a meternos en un molde único?

Cierta vez, los animales del bosque decidieron hacer algo para afrontar los problemas del mundo nuevo y organizaron una escuela. Adoptaron un currículo de actividades consistente en correr, trepar, nadar y volar y, para que fuera más fácil enseñarlo, todos los animales se inscribieron en todas las asignaturas.

El pato era estudiante sobresaliente en la asignatura natación. De hecho, superior a su maestro. Obtuvo un suficiente en vuelo, pero en carrera resultó deficiente. Como era de aprendizaje lento en carrera tuvo que quedarse en la escuela después de hora y abandonar la natación para practicar la carrera. Estas ejercitaciones continuaron hasta que sus pies membranosos se desgastaron, y entonces pasó a ser un alumno apenas mediano en natación.

Pero la medianía se aceptaba en la escuela, de manera que a nadie le preocupó lo sucedido salvo, como es natural, al pato.

La liebre comenzó el curso como el alumno más distinguido en carrera pero sufrió un colapso nervioso por exceso de trabajo en natación. La ardilla era sobresaliente en trepa, hasta que manifestó un síndrome de frustración en la clase de vuelo, donde su maestro le hacía comenzar desde el suelo, en vez de hacerlo desde la cima del árbol. Por último enfermó de calambres por exceso de esfuerzo, y entonces, la calificaron con 6 en trepa y con 4 en carrera.

El águila era un alumno problema y recibió malas notas en conducta. En el curso de trepa superaba a todos los demás en el ejercicio de subir hasta la copa del árbol, pero se obstinaba en hacerlo a su manera.

Al terminar el año, una anguila anormal, que podía nadar de forma sobresaliente y también correr y trepar y volar un poco, obtuvo el promedio superior y la medalla al mejor alumno.

Esta fábula nos ayuda a reflexionar sobre la diversidad de alumnos y de alumnas en una escuela que tiene en la homogeneización su camino y su meta. El "niño tipo" es el varón, de raza blanca, que habla el lenguaje hegemónico, que es católico, payo, sano, vidente... En una palabra, normal.

A él va dirigido el discurso y él es propuesto como modelo para todos (y, curiosamente, para todas).

Se ha vivido la diferencia como una lacra, no como un valor. Se ha buscado la homogeneidad como una meta y, al mismo tiempo, como un camino.

Los mismos contenidos para todos, las mismas explicaciones para todos, las mismas evaluaciones para todos, las mismas normas para todos.

Curiosamente, se buscaba en la justicia el fundamento de esa uniformidad. Sin caer en la cuenta de que no hay mayor injusticia que exigir lo mismo a quienes son tan diferentes. No es justo exigir que recorran el mismo trayecto, en tiempos exactos, un cojo y una persona en perfecto uso de las dos piernas. La injusticia es todavía mayor cuando las diferencias están cultivadas, buscadas e impuestas. Volviendo al ejemplo de la carrera: ¿sería razonable exigir un recorrido igual a quien puede avanzar sin obstáculos que a aquél a quien se ha atado al pie una enorme bola de hierro? La bola de hierro de ser mujer, de ser pobre, de ser gitano, de ser inmigrante...

La diferencia es consustancial al ser humano. Somos únicos, irrepetibles, en constante evolución. Si un centímetro cuadrado de piel (las huellas digitales) nos hacen diferentes a miles de millones de individuos, ¿qué será todo el pellejo? ¿Qué sucederá con nuestro interior, lleno de emociones, dudas, creencias, valores, conflictos...? He dicho alguna vez que hay dos tipos de niños: los inclasificables y los de difícil clasificación. ¿Cómo es posible que tratemos a todos por igual? Nos diferencian las actitudes, las capacidades, las emociones, la cultura, la religión, la raza, el sexo (y el género), el dinero...

No todas las diferencias son del mismo tipo y no con todas ellas hay que proceder de la misma forma.

Ante algunas diferencias hay que poner en marcha actuaciones de redistribución.

Si hay pobres y ricos, lo que se debería buscar es distribuir los bienes de manera que las diferencias desaparecieran. Hay diferencias que exigen otra actuación política y educativa. Si uno es homosexual y otro heterosexual, la actuación pertinente no es igualarlos sino respetarlos. Si uno es católico, otro mormón y otro agnóstico, lo que hay que hacer es valorar cada opción, respetar a cada persona. Esas actuaciones son de reconocimiento.

En algunas ocasiones hay que combinar las políticas de redistribución con las de reconocimiento. Por ejemplo, las mujeres tienen que recibir un política de reconocimientos (igual dignidad, iguales derechos, igual valor...), pero como al ser mujeres tienen menores sueldos y menor riqueza, han de ser objeto de políticas de redistribución.

La intervención diferenciadora es ética ya que no hay nada más injusto que tratar igual a los que son radicalmente desiguales. Lo cual supone un conocimiento de cómo es cada uno, de cómo es su contexto y su historia. Lo cual exige una actuación metodológica y evaluadora que se adapte a las características de cada uno.

Cuando se ha calificado a algunos alumnos de "subnormales", ¿qué hemos querido decir? Que no tenían las mismas potencialidades que los otros, que no reaccionaban como los otros, que no hablaban como los otros. Los otros eran los normales, el prototipo. De esta forma la "etiqueta" pesaba sobre ellos como una losa. Menos expectativas, menos estímulos, menos éxitos, menos felicitaciones, menos... ¡Qué error! ¡Qué horror!

La diferencia es una fortuna que a todos nos enriquece. Todos podemos alcanzar el máximo desarrollo dentro de las posibilidades de cada uno. Por eso resulta imprescindible cambiar de

concepción, romper la tendencia uniformadora. Resulta necesario conocer al otro, aceptar al otro, amar al otro como es, no como nos gustaría que fuese.

La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores. La escuela de las diferencias hace posible que todos podamos sentirnos bien en ella, que todos podamos aprender. Por contra, la escuela homogeneizadora acrecienta y multiplica las víctimas.

El pato se amarga en la escuela. Se desnaturaliza. Acaba nadando peor. Se compara con los que trepan y vuelan y se siente desgraciado. Incluso aprende a ridiculizar a quienes nadan peor que él. En definitiva, se convierte en una víctima.

¿Es posible conseguir una escuela donde todos los niños y niñas aprendan, se respeten, se quieran? ¿Es posible hacer de la escuela un trasunto de lo que debería ser una sociedad para todos en la que la justicia, la solidaridad y el respeto fuesen las leyes de la convivencia? A eso vamos. En eso estamos.

No corren tiempos fáciles. En una sociedad en la que prima el individualismo exacerbado, la obsesión por la eficacia, la competitividad extrema, el conformismo social y el relativismo moral..., no es fácil tener en cuenta que la competición está trucada. La aspiración máxima no es saber quién llega primero sino cómo podemos llegar todos a donde cada uno puede llegar. La pretensión de una sociedad justa será la de ayudar a aquéllos que necesitan una especial atención porque parten de situaciones de inferioridad. La atención a la diversidad es, pues, la causa de la justicia.

Cuando los desfavorecidos, al pasar por el sistema educativo, se encuentran de nuevo discriminados y perjudicados, estamos convirtiendo a la escuela en un mecanismo de iniquidad. Precisamente la institución que debería corregir las desigualdades, se convierte en un elemento que las incrementa y las potencia.

Como digo en mi libro "La escuela que aprende" (Santos Guerra, 2000), es necesario que la institución educativa se abra al aprendizaje, que se haga preguntas, que sea sensible a la crítica, que analice sus prácticas. De lo contrario estará condenada a la rutina, al individualismo y al fracaso. La escuela no tiene sólo la tarea de enseñar. Para poder hacerlo adecuadamente, tiene que aprender. Las instituciones inteligentes aprenden siempre. Las otras, tratan de enseñar con excesiva frecuencia.

Desde aquí hago votos por todos los educadores y educadoras que se ocupan con amor por cada niño, por cada niña, con las palabras de Miguel Hernández: "Volveremos a brindar por todo lo que se pierde y se encuentra: la libertad, la alegría y ese cariño que nos arrastra a través de toda la tierra".

(En: Santos Guerra, Miguel Ángel. ***El pato en la escuela o el valor de la diversidad***. Programa CAM Encuentro Mediterráneo para las Obras Sociales)

EDUCACIÓN / NOTICIAS

"Hay que acostar a los niños leyendo un libro y no mirando televisión"

BY ADMIN · 11 SEPTIEMBRE, 2014

Comentario:

¡Y cuánta razón les asiste! Se han hecho estudios en Stanford Center for Cognitive and Neurobiological Imaging para determinar – mediante un aparato fMRI para escanear el cerebro – el efecto que tiene la lectura relajada y la lectura analítica. Los resultados fueron asombrosos: si bien la lectura relajada ayuda a desarrollar la percepción de la persona para comprender el mundo que la rodea, la lectura analítica aumenta el flujo de sangre hacia el cerebro en general, pero específicamente hacia la corteza prefrontal. Esta región se ocupa de una serie de procesos cognitivos que trabajan para ayudar a la administración de la atención y la realización de actividades complejas. Estos resultados preliminares darán como resultado una investigación más profunda sobre cómo la lectura puede moldear y cambiar la cognición de la gente. Leer con nuestros hijos obras que les

dejen un mensaje de unidad entre la gente, de responsabilidad mutua y de empatía hacia sus semejantes es indispensable.



El artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, de 1989, establece que los estados que la suscriben “reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”. En ese sentido, para el pedagogo y dibujante italiano Francesco Tonucci, “es jugando como el niño se desarrolla, y por eso le es reconocido como un derecho”. Y para jugar, no es necesario gastar un dineral en los juguetes más avanzados a nivel tecnológico. No. “Los buenos juguetes cuestan muy poco”, explica Tonucci durante la presentación de la conferencia “Más juego, más movimiento: más infancia” que brindó ayer en el salón Maestro Alfredo Bravo del Palacio Sarmiento, invitado especialmente por la Biblioteca Nacional de Maestros (BNM), en una iniciativa compartida entre el Ministerio de Educación de la Nación y la Fundación Arcor.

“El barro es el príncipe de los juguetes —continuó Tonucci—. El barro no es nada y puede ser todo. Y a lo largo de la historia de la humanidad, ha sido un material que ha servido para hacer infinidad de cosas. Es un material riquísimo. Y en manos de los niños...” Tonucci no termina la frase y dibuja con su mano abierta un rulo en el aire. La metáfora tiene una explicación: “Un buen juguete es lo que se presta a muchos usos, con distintas condiciones sociales”, agrega el pedagogo, que luego enumera y clasifica como buenos juguetes a la pelota y a la muñeca, chiches que todo niño y toda niña han tenido alguna vez y que sirven para muchas cosas.

Pero Tonucci deja para el final la referencia a otro “buen juguete”: el libro. “A mí me gusta mucho pensar que algún día un padre le dará dinero a su hijo, lo llevará a una librería y le dirá: ‘Elige un libro’.” Ese libro, seguramente, se irá a una casa, de la mano de ese niño, esperando ser leído. Y para Tonucci ahí nace la relación que generará un nuevo lector: “Creo que lo más importante es ofrecer a los niños la experiencia de la escucha. No se puede aprender a leer bien y con gusto sin haber vivido, sin haber tenido una experiencia de gozar con la escucha de un adulto que lea al niño. Pero como no todas las familias pueden acceder a ese derecho, es obligación de la escuela hacerlo para todos los niños, de manera que todos tengan una experiencia básica fundamental para pasar a la parte técnica del aprendizaje de la lectura”. Para “Frato”, como lo apodan al pensador y dibujante italiano, “un niño debería empezar a leer porque desea leer; porque vivió la experiencia fascinante de la escucha de la lectura de libros que un adulto le regaló a lo largo de días y días”, y considera que esto debería ser costumbre en las escuelas, con una franja horaria establecida para tal fin. “Esta es la única garantía de que en esos niños pueda surgir el deseo de aprender a leer. Una vez hecho esto, lo más importante ya estará conseguido, y después el aprendizaje instrumental de la lectura es una cosa que los niños hoy en día aprenden solos”, agregó.

Además del pedagogo y dibujante invitado, participaron de la conferencia la socióloga Cristina Diéguez, y especialistas de la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Nación. La propuesta ha sido declarada de interés educativo por el Ministerio, y tuvo como eje central el derecho a jugar, buscando interpelar a los adultos sobre las genuinas oportunidades que tienen los niños y las niñas en relación con el juego y el movimiento.

Finalmente, para arrojarse a la práctica de la lectura con un niño, Tonucci recomienda “leer sin temor, sin pensar que se está perdiendo el tiempo o que se podría hacer algo de mayor importancia”. Y antes de ir a la cama “acompañar a los niños a dormir leyendo un libro y no mirando la televisión, lo que constituye las bases de la lectura”. Esto, siempre, con la idea de jugar con el chico, porque en términos de jugar, para Tonucci “nunca se deja de ser un niño”.

<http://necesitodetodos.org/2014/09/hay-que-acostar-los-ninos-leyendo-un-libro-y-mirando-televisi/>

EL JUEGO

Un **juego** es una actividad que se utiliza como diversión y disfrute para su participación; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian de los trabajos por el objeto de su realización, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara. También un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido al concurso de reglas.

La primera referencia sobre juegos que existe es del año **3000 a. C.** Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas. Probablemente, las **cosquillas**, combinadas con la **risa**, sean una de las primeras actividades lúdicas del **ser humano**, al tiempo que una de las primeras actividades **comunicativas** previas a la aparición del **lenguaje**.

Concepto del juego

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: “iocus y ludus-ludere” ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Se han enunciado innumerables definiciones sobre el juego, así, el **diccionario de la Real Academia** lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde. Sin embargo la propia polisemia de éste y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno lúdico. Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos, y por ello las definiciones describen algunas de sus características. Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

- Huizinga (1938): «El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de –ser de otro modo– que en la vida corriente.»
- Gutton, P (1982): Es una forma privilegiada de expresión infantil.
- Cagigal, J.M (1996): «Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.»

En conclusión, estos y otros autores como **Roger Caillois**, **Moreno Palos**, etc., incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.⁵

Diferencia entre juego y deporte

Actualmente, al igual que con la definición de juego, existen infinidad de concepciones de deporte según el autor que se tome como referencia: Coubertain, Demeny, Cagigal, Parlebas, García Ferrando, etc. Realizando también otra síntesis de estos autores podríamos definir deporte y diferenciarlo del simple juego de la siguiente manera:

El **deporte** es un conjunto de situaciones motrices e intelectuales que se diferencia del juego en que busca la competición con los demás o consigo mismo, en que precisa unas reglas concretas y en que está institucionalizado.

Carácter

El juego tiene carácter universal, es decir, que las personas de todas las culturas han jugado siempre. Muchos juegos se repiten en la mayoría de las sociedades. Está presente en la historia de la humanidad a pesar de las dificultades en algunas épocas para jugar, como en las primeras sociedades industriales. Evoluciona según la edad de los jugadores y posee unas características diferentes en función de la cultura en que se estudie.

Juego frente a diversión

El juego es sinónimo de recreo, diversión, alborozo, esparcimiento, pero el niño también juega para descubrir, conocerse, conocer a los demás y a su entorno.

En los animales no **gregarios** el juego aparece fundamentalmente en la etapa infantil como un medio de aprendizaje psicomotriz o de experimentación y en la etapa adulta como un comportamiento relacionado con la reproducción.

En los animales gregarios se mantienen estas conductas lúdicas y se añaden los juegos sociales asociados a la adquisición de estatus, el establecimiento de roles y la relación grupal.

En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.

El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural.

Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se desarrollan habilidades y se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la **ONU**, *El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.*

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

Características

- Es libre.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

- Sus reglas pueden ser modificadas de manera instantánea según el contexto.
- Se realiza en cualquier ambiente.
- Ayuda a la educación en niños.
- Relaja el estrés, etc.

Composición del juego

- Una **meta** u **objetivo**.
- **Reglas**.
- **Herramientas** o **componentes**.
- **Reto** o **desafío**.
- **Interactividad**.

Función del juego en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño.
- No dirigir ni imponer el juego. El juego impuesto puede cambiar la actitud del niño.⁴ El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es ser placentera. El juego tiene un carácter de finalidad intrínseca y es liberador de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve. Una de sus principales características es la sobremotivación, la cual, pretende hacer de una actividad ordinaria una actividad de motivación suplementaria. El juego temprano y variado contribuye positivamente a todos los aspectos del crecimiento y está vinculado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil que son el psicomotor, el intelectual, el social y finalmente el afectivo-emocional.

Evolución del juego en las especies

El juego aparece en los **mamíferos**. Los mamíferos juegan para aprender. De hecho la principal función del juego es aprender. Los mamíferos se caracterizan por un cerebro evolucionado, infancia larga, cuidado parental, amamantamiento de las crías, cacería en grupo, división social y no genética de trabajo. Los mamíferos juegan a cazar en grupo, definir jerarquías, explorar, dividirse el trabajo, entre otros. El juego entre los mamíferos (**caninos**, **felinos**, **acuáticos**, **primates**) se basa en la imitación y en la exploración por ensayo y error. En los mamíferos hay una ausencia total de juego simbólico.

El juego simbólico se hace sobre representaciones y no sobre cosas reales. Las pinturas rupestres son el primer ejemplo de "juego" simbólico. Los hombres prehistóricos las utilizaban para actuar sobre los animales a través de sus representaciones. El juego simbólico está claramente presente todos los niños normales a partir de los 2 años de edad. El juego simbólico está presente cuando un niño toma una piedra y juega con ella como si fuera un carro. Este niño está jugando con el carro, no con la piedra.

Los **chimpancés** y otros primates tienen la capacidad de utilizar representaciones, pueden por ejemplo usar algunas palabras, pero no aparece en ellos ninguna forma de juego simbólico. El juego de los chimpancés tiene las mismas características que el de todos los mamíferos. La aparición del juego simbólico se presenta exclusivamente en los niños humanos, junto con el lenguaje -intrínsecamente simbólico-.

En los seres humanos, luego de la aparición de juego simbólico, hacia los 2 años, comienza una etapa de juego social, en el que los niños juegan cada vez más entre sí y con los adultos, utilizando el lenguaje. Este juego social requiere cada vez más el establecimiento de acuerdos y finalmente termina en el juego formal, cuya característica esencial es que es un juego con reglas muy claras. Los juegos de **canicas** (bola uña) son un excelente ejemplo de juegos infantiles con reglas, hacia los 6 años de edad. En la historia de la especie humana es probable que el juego formal aparezca luego de la sedentarización resultado de la agricultura y la escritura. En el juego formal el objeto del juego son las reglas en si mismas, no las representaciones. Gracias a esta capacidad para establecer reglas y jugar dentro de ellas la especie ha podido construir "juegos" claves como la **democracia**, la **religión** y la **ciencia**. Crear juegos con reglas es la esencia de la evolución de la **civilización**. A partir de los 5 años los niños pueden utilizar reglas para manipular los objetos, interactuar socialmente o para generar conocimiento, los tres usos fundamentales del juego y de las reglas.

Conclusión

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

“Taller de expresión y comunicación”

Profesoras: Florencia Rossell – Mariana Fernández

Día y Horario: lunes 13/3/2017 – 8:30hs

Objetivo general:

- ❖ Valorar la comunicación como una herramienta facilitadora para mejorar las relaciones interpersonales

Al finalizar el taller se espera que los alumnos:

- Descubran la importancia de la comunicación asertiva para la interacción social
- Identifiquen distintas modalidades comunicativas: verbales, no verbales y para verbales y su efecto en el interlocutor
- Conciban al docente como un modelo de comunicación
- Experimenten técnicas grupales que colaboran con el desarrollo de sus habilidades comunicativas

Cronograma de actividades

Tiempo	Actividades
8:30	Bienvenida
8:35	Presentación del Taller/ encuadre de trabajo
8:45	Presentación de las alumnas
9:00	Video de Daniel Calmels
9:20	Dinámica n°1
9:50	Reflexión grupal sobre “Estilos de comunicación” - Powerpoint
10:20	Preparación de la dinámica n°2
10:40	RECREO
11:10	Dinámica n°2
11:40	Reflexión grupal: lectura del cuento “Había una vez...”
12:00	Evaluación del taller y cierre

Fundamentación teórica

La comunicación

Uno de los axiomas de la comunicación descripto por Watzlawick es “*Es imposible no comunicarse*” (Paul Watzlawick, 1969); todo comportamiento es una forma de comunicación. Como no existe forma contraria, el “no comportamiento” o “anticomportamiento”, tampoco existe la “no comunicación”. Un ejemplo de esto es: el silencio.

Pinazo y Berjano (2001) en su libro “Interacción social y comunicación”, muestran como la comunicación es, uno de los componentes fundamentales de la conducta social.

A través del lenguaje, la postura, la distancia corporal y la expresión facial, el tono y el volumen de la voz, el ritmo del habla y los silencios, el emisor transmite mensajes que provocan conductas en los receptores.

Muchas profesiones requieren de una buena comunicación y, en el caso de los docentes, es especialmente significativo disponer de un buen discurso y de habilidades de comunicación para transmitir contenidos e interactuar con los alumnos. Sin embargo, la mayoría de los docentes no han recibido formación específica en comunicación, por lo que, en muchas ocasiones, esto les lleva a no disponer de una serie de estrategias o recursos, verbales y no verbales, necesarios para establecer comunicaciones efectivas en el aula. (Razquin 2013)

Comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal es la que hace referencia a lo que en lingüística se conoce como *lenguaje*. Se refiere a cualquier tipo de código de signos estructurados empleado en un contexto dado y que sigue determinadas reglas de uso. Es una herramienta clave en la comunicación, con gran valor respecto a la

afectividad y a la regulación de la conducta de las personas (López-Rubio, Fernández-Parra, Mendoza y Ramos, 2010)

Hay componentes no verbales de la comunicación, que son aquellos en los que la palabra no interviene; el aspecto paraverbal es el tono, el ritmo la melodía que utilizamos y los paraverbales son por ejemplo, las expresiones faciales, la mirada, la sonrisa, la postura, los gestos, los movimientos.

Las habilidades comunicativas tienen un lugar muy importante en relación al concepto de inteligencia emocional, desarrollado por Gardner y Goleman, que las consideran determinantes tanto para el desarrollo personal como para la relación social.

De las ocho inteligencias múltiples definidas por Howard Gardner, cuatro tienen relación directa con las habilidades comunicativas:

- *Inteligencia intrapersonal*: nos permite entendernos a nosotros mismos, ser capaces de construir una percepción precisa de nosotros mismos y de tomar decisiones en coherencia con las propias emociones.
- *Inteligencia interpersonal*: capacidad que nos permite entender a los demás e interactuar con ellos
- *Inteligencia corporal*: también llamada cinestésica, es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, jugar, realizar actividades o resolver problemas
- *Inteligencia lingüística*: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita.

Todos nosotros, en algún momento de nuestras vidas, nos hemos encontrado frente a personas que se destacan como oradores, que brillan comunicándose ante grandes auditorios; que captan la atención de todos, expresan ideas con claridad y con un vocabulario adecuado y preciso, que articulan apropiadamente, manejan el volumen de su voz para que llegue a todo el auditorio, sonríen y mantienen una actitud corporal relajada. Esto puede llevarnos a pensar que estas personas son privilegiadas, que tienen un don o características innatas, sin embargo no es así.

Cualquier persona puede desarrollar habilidades comunicativas para hablar en público, con conocimientos, técnicas, recursos y práctica. *Observar, planificar y practicar* son acciones básicas para esto (Sanz, 2005).

Estilos de comunicación

Todos tenemos un estilo de comunicación predominante que marca nuestra manera de relacionarnos con los demás. Ese estilo quedará definido según la forma preponderante con la que nos relacionamos. Puede ser pasivo, asertivo y agresivo (Tabla 6).

Tabla 6. Características de los estilos de comunicación (Bueno y Garrido, 2012).

ESTILO PASIVO	ESTILO ASERTIVO	ESTILO AGRESIVO
• Permite que violen sus derechos y que se aprovechen de ellos. • No logran sus objetivos. • Se sienten frustrados, infelices heridos y ansiosos. • Se muestran inhibidos y retraídos. • Permiten que los demás decidan por ellos.	• Protegen sus propios derechos y respetan los de los demás. • Logran sus objetivos sin detrimento de los otros. • Se sienten bien consigo mismos y tienen confianza. • Se muestran sociables y expresivos. • Deciden por sí mismos.	• Vulneran los derechos de los demás. • Logran sus objetivos a costa de los demás. • Son beligerantes, humillan y desprecian a los demás. • Reaccionan de forma exagerada, hostil e iracunda. • Se meten en las decisiones de los demás.

Bishop (2000) señala que “los estilos de comunicación pasivo y agresivo resultan naturales y en ocasiones parecen la opción más fácil de comportarnos, aunque raramente resultan los más eficaces” (Bueno y Garrido, 2012, p.72)

Por lo tanto, el estilo comunicativo asertivo, cuyas características principales se recogen en la Tabla 8, es el que facilita la comunicación y las buenas relaciones interpersonales, aumentando la posibilidad de conseguir lo que deseamos. Eggert (2011) postula que “la asertividad es la defensa de la integridad y la dignidad de uno mismo, solicitando lo que legítimamente nos pertenece a la vez que se fomentan, reconocen y respetan los comportamientos de los demás” (Bueno y Garrido, 2012, p.79).

Tabla 8. Características de la comunicación asertiva (Bueno y Garrido, 2012).

<i>ASERTIVIDAD ES...</i>	<i>ASERTIVIDAD NO ES...</i>
Una conducta	Un rasgo de la personalidad
Puede aprenderse	Hereditaria ni genética
Respetuosa con uno mismo y los demás	Una conducta manipulativa
Permite resolver mejor los conflictos	La panacea para los conflictos
Tiene como objetivo conseguir lo que una persona considera mejor para ella y más justo para los demás.	Conseguir siempre lo que nos proponemos
Facilita la comunicación y tiene como objetivo una relación eficaz con los demás.	Imponer a los demás lo que pensamos
Obliga a la persona a ser responsable de su conducta.	Comportarnos de forma cínica o irresponsable
Tiene consecuencias favorables para todos.	Favorecer sólo a la persona asertiva

Conclusiones

Cuando nos comunicamos, la palabra sólo transmite un 7% de la información del mensaje; el tono que utilizamos transmite un 40% y los gestos, el 53%.

Ampliar nuestra concepción de la comunicación, analizarnos como comunicadores más o menos efectivos nos conduce al incremento de nuestras competencias personales y profesionales.

Siendo tanto los elementos que intervienen en el acto comunicativo, elegimos quedarnos con las ocho preguntas que ya Quintiliano en el siglo I proponía se hiciese todo buen orador (Repetto, 2001; Bueno y Garrido, 2012, p. 26):

- ¿Quién habla o emite el mensaje?
- ¿A quién se emite?
- ¿Qué dice dicho mensaje?
- ¿Cómo se dice?
- ¿Cuándo se dice?
- ¿Dónde se dice?
- ¿Por qué se dice?
- ¿De qué se vale?

Bibliografía

- Corrales Razquin, María. 2013. Estrategias de comunicación efectiva en el aula. 2013. Trabajo fin de grado. Universidad Pública de Navarra.
- Keidar, Daniela. 2006. La comunicación en el aula. Producciones editoriales C.A.
- Mizrahi, Alejandra. 2009. 100 Ideas para la resolución de conflictos. Buenos Aires. Ed. Troquel
- Sánchez, Mariela Cristina. 2014. Palabras que no son palabras: comunicarnos es más que hablar. Godoy Cruz
- Sanz Pinyol, Glória. 2005. Comunicación efectiva en el aula. Barcelona. Ed. Graó